



## **Пояснительная записка**

### **Актуальность программы**

Как развивать речь и мышление учащихся? Как учить постигать тайны слова? Как учить постигать мир, воспитывать отзывчивость, сострадание, любовь ко всему живому?

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

В составленной программе внеурочной деятельности «Театральная деятельность» детский театр рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, т.е. создание спектакля. Очень важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у обучающихся мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, любовь к родному слову, научили сочувствию и сопереживанию.

Внеурочная деятельность «Театральная деятельность» - это совершенно иная форма организации учебной деятельности обучающихся, чем урок. Ученик не получает готовых знаний, он их добывает, строит сам.

На занятиях внимание ребят направлено на задания: через установку, логическую структуру занятий руководитель осуществляет руководство самостоятельной познавательной деятельности обучающихся. Они сами выбирают и нужный темп, и средства, и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу. Атмосфера доверия, сотрудничества обучающихся и руководителя содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту обучающихся, связь с другими видами искусств - способствует развитию индивидуальности обучающегося.

Программа внеурочной деятельности «Театральная деятельность» рассчитана на год занятий с детьми.

Это технология, требующая от руководителя перехода на позиции партнерства с обучающимися, бесценности и – приоритета процесса над результатом. Эта технология направлена на «погружение» участников кружка в процесс поиска, познания и самопознания.

Внеурочная деятельность «Театральная деятельность» имеет свои принципы, свой алгоритм работы. Мотивационный этап занятий отражен в предъявлении индуктора – побудителя познавательной деятельности. Индуктор – предмет, побудитель познавательной деятельности – помогает обучающимся пробиться через опыт, через заслон своих знаний, убеждений, которые показывают ему только ту реальность, которая им соответствует, а все остальное делает невидимым. Прозреть, увидеть, озадачить, а затем уже организовать поиск – желанная цепочка действий, в которую руководитель включает учащегося, придумывая индуктор. Мотивацию усиливает и афиширование – предъявление своих идей, планов, результатов своей работы, заканчивается занятие кружка всегда рефлексией на уровне мысли, анализа своего пути, своих ощущений, впечатлений.

### **Нормативная база**

Программа внеурочной деятельности «Театральная деятельность» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Национальной образовательной инициативой «Наша новая школа»;
- Приказом Министерства образования и науки от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.04.2011 № 03-255 «О введении федеральных государственных образовательных стандартов общего образования»;

- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.05.2011 № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях (СанПин 2.4.2.2821-10), утверждёнными постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189);

**Основные цели и задачи курса совпадают с целями ФГОС второго поколения - обеспечение развития личностных, регулятивных и познавательных универсальных учебных действий через работу с текстом.**

- Совершенствование умения работать с информацией;
- совершенствование коммуникативных способностей, формирование готовности к сотрудничеству, созидательной деятельности, умений вести диалог, искать и находить содержательные компромиссы;
- формирование готовности обучающихся к саморазвитию и непрерывному образованию;
- сохранение и развитие культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации, реализация права на изучение родного языка, овладение духовными ценностями и культурой многонационального народа России;
- формирование российской гражданской идентичности обучающихся;
- создание условий для развития и самореализации обучающихся.

## **Результаты**

### **Личностные, метапредметные результаты освоения учебного курса**

Данная программа обеспечивает формирование универсальных учебных действий, а также достижение метапредметных результатов

#### *Универсальные учебные действия*

##### *Личностные УДД*

**Л1** формирование мотивации изучения родного языка стремление к совершенствованию

**Л2** осознание возможности самореализации средствами родного языка

**Л3** стремление к самосовершенствованию собственной речевой культуры в целом

**Л4** формирование коммуникативной компетенции в межкультурной и межэтнической коммуникации

**Л5** развитие таких качеств, как воля, целеустремленность, креативность, инициативность, эмпатия, трудолюбие, дисциплинированность;

**Л6** формирование общекультурной и этнической идентичности личности;

**Л7** стремление к лучшему осознанию культуры своего народа и готовность содействовать ознакомлению с ней представителей других стран, толеранное отношение к проявлению иной культуры, осознания себя гражданином своей страны и мира.

##### *Регулятивные УДД*

**Р1** развитие исследовательских учебных действий, включая навыки работы с информацией: поиски, выделения нужной информации, обобщение и фиксация информации;

**Р2**развитие смыслового чтения, включая умение определять тему, прогнозировать содержание текста по заголовку, по ключевым словам, выделять основную мысль, главные факты, опуская второстепенные, устанавливать логическую последовательность основных фактов;

**Р3** осуществление регулятивных действий: самонаблюдения, самоконтроля, самооценки в процессе коммуникативной деятельности;

**Р4**разработка краткосрочного проекта выступления, его реализация, взаимодействие с партнерами в группе

### *Познавательные УДД*

**П1**умение сравнивать языковые явления родного языка

**П2**владение приемами работы с текстом, умение пользоваться определенной стратегией чтения

**П3** – умение действовать по образцу/анalogии при выполнении упражнений и составлении собственных высказываний в пределах тематики основной школы.

**П4** – умение пользоваться справочным материалом.

### *Коммуникативные УДД*

**К1**развитие умения планировать своё речевое и неречевое поведение;

**К2**развитие коммуникативной компетенции, включая умение взаимодействовать с окружающими, выполняя разные социальные роли;

**К3** совершенствование общеречевых коммуникативных умений;

**К4**развитие навыков рассказа в различной жанровой окраске;

**Формы и методы деятельности**

Курс «Театральная шкатулка» рассчитан на 34 часа (1 час в неделю) для обучающихся 7 класса общеобразовательной школы и носит общеразвивающий характер.

Курс разработан как система практических групповых занятий в форме бесед, мини-исследований, наблюдений над текстом, экспериментов.

### **Результативность**

В результате освоения программы «Театральная шкатулка» обучающиеся получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения. К концу года они должны:

- Уметь правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков;
- Достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки;
- Воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность;
- Овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

## Учебно-тематический план

№ п\п	Наименование раздела и тем	Кол.часов
<b>Раздел 1. Введение.</b>		<b>6</b>
1.1	Вводная беседа «Приглашение в театр.	1
1.2	Инсценировка. Типы школьных постановок.	1
1.3	Сценический предмет.	1
1.4	Музыка в спектакле.	1
1.5	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Костюмы и грим.	1
1.6	Звук и свет.	1
<b>Раздел 2. Культура и техника речи.</b>		<b>3</b>
2.1	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам.	1
2.2	Отработка сценического этюда («Обращение», «Знакомство»).	1
2.3	Отработка сценического этюда («Пожелание», «Зеркало»).	1
<b>Раздел 3. Театральная игра.</b>		<b>7</b>
3.1	Знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки «Двенадцать месяцев»).	1
3.2	Отработка ролей в 1-7 явлениях.	1
3.3	Отработка ролей в 8-11 явлениях.	1
3.4	Генеральная репетиция в костюмах.	1
3.5	Генеральная репетиция в костюмах.	1
3.6	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями	1
3.7	Анализ дела организаторами и участниками.	1
<b>Раздел 4. Этика и этикет</b>		<b>9</b>
4.1	Связь этики с общей культурой человека	1
4.2	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	1
4.3	Игры по развитию языковой догадки.	1
4.4	Беспредметный этюд.	1
4.5	Сценический этюд «Скульптура».	1
4.6	Тренировка ритмичности движений.	1
4.7	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело.	1
4.8	Развитие наблюдательности	1

4.9	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).	1
<b>Раздел 5. Ритмопластика</b>		<b>9</b>
5.1	Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии	1
5.2	Знакомство со сценарием сказки «Как Иван-дурак черта перехитрил».	1
5.3	Оговаривание предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.	1
5.4	Репетиция пантомимных движений. Изготовление афиш.	1
5.5	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением	1
5.6	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением	1
5.7	Выступление	1
5.8	Анализ выступления.	1
5.9	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	1
<b>ВСЕГО</b>		<b>34</b>

## Содержание программы

### Раздел 1. Введение – 6 часов

1. Вводная беседа «Приглашение в театр. Знакомство с основами театральной культуры
2. Инсценировка. Типы школьных постановок.
3. Сценический предмет.
4. Музыка в спектакле.
5. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»

Костюмы и грим.

6. Звук и свет.

### Раздел 2.. Культура и техника речи. – 3ч.

1. Психологический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.
2. Отработка сценического этюда («Обращение», «Знакомство»).
3. Отработка сценического этюда («Пожелание», «Зеркало»)

### Раздел 3. Театральная игра – 7ч.

1. Знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки «Двенадцать месяцев»).

Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям

2. Отработка ролей в 1-7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)
3. Отработка ролей в 8-11 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)
4. Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.
5. Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.
6. Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями

7. Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).

#### **Раздел 4. Этика и этикет – 9ч.**

1. Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение). Привычки дурного тона. (Этикет) Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет).

2. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата

3. Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»

4. Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)

5. Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».

6. Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.

7. Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).

8. Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).

9. Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).

#### **Раздел 5 Ритмопластика.– 9ч.**

1. Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками). Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.

2. Знакомство со сценарием сказки «Как Иван-дурак черта перехитрил». Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, пантомима и т.п.). репетиция отдельных сцен.

3. Оговаривание предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.

4. Репетиция пантомимных движений. Изготовление афиш.

5. Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.

6. Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.

7. Выступление.

8. Анализ выступления.

9. Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство») Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)

#### **Используемая литература.**

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис-пресс, 2009. – 176 с. – (Методика).
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014 – 139 с.
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2013. – 144.
4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2012. – 72 с.
5. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2014. – 200 с.
6. Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 2006 – 416 с.